Dům pro potápěče

Pozemek na okraji Šestajovic na jedné straně sousedí s menším lesním porostem se vzrostlými stromy. Právě tento kontakt se zelení se stal jedním z určujících motivů návrhu domu. Architekti Jakub Chochola a Markéta Churanová jej koncipovali tak, aby les nebyl jen kulisou pozorovanou přes několik oken, ale skutečnou součástí každodenního bydlení.



v kostce

Dispozice 6 + kk
Zastavěná plocha 234 m²
Užitná plocha 234 m²
Plocha pozemku: xx m²
Lokalita: Praha

Text Stojan Černodrinski **Foto** Robert Žákovič

Stavebníci chtěli velkorysý, moderní a minimalistický rodinný dům pro mladou aktivní rodinu, s nadstandardně dimenzovanými místnostmi, dostatkem denního světla a intenzivním propojením interiéru se zahradou.
Mají k dispozici 6+kk a zastavěnou plochu 234 m², k níž náleží také dvougaráž. Hlavní část tvoří dvoupodlažní obdélníkový kvádr, ke kterému jsou připojena jednopodlažní křídla – na jedné straně ložnice se zázemím a terasou, na druhé prostorná garáž.
Rozdělení hmot pomáhá dům opticky členit a přirozeně odděluje jednotlivé funkce. Bílá geometrie stavby kontrastuje s nepravidelnými kmeny stromů a dorůstající zahradou; směrem k lesu ale strohost domu postupně ustupuje dřevu, zeleni a přirozenosti okolí.

Bílá, černá a barva rzi

Základní kombinaci bílé omítky a černě natřeného dřevěného obkladu doplňuje cortenový plech s rezavou patinou. Jeho zbarvení dobře komunikuje s teplými odstíny borovicových kmenů. Dalšími materiály v exteriéru jsou keramická dlažba, modřínová prkna a již zmíněné žulové kostky. Okna a dveře jsou v šedé hliníkové barvě. Ploché střechy, osazené světlíky různých tvarů, jsou řešeny jako zelené s extenzivní vegetací.
Velké prosklení má i svou stinnou stránku. Okna na jižní fasádě proto dostala žaluzie chránící interiér proti přehřívání. Hlavní obytný prostor je se zahradou propojen čtyřdílným bezbariérovým HS portálem. Za příznivého počasí se tak rozdíl mezi pobytem uvnitř a venku ještě více stírá.

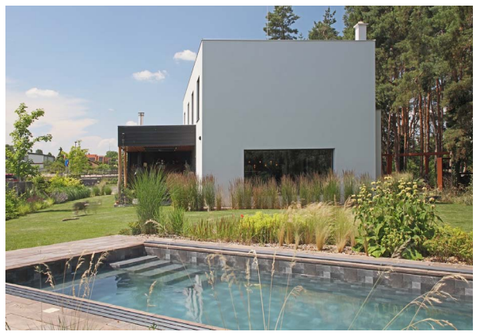




Pozornost na sebe strhávají především podpěry – místo pravidelných sloupků jsou to přírodní akátové kmeny. Vedle přesné geometrie domu tak stojí prvky, jejichž tvar vytvořila příroda a architekt jej ponechal takový, jaký je.



Zahrada pokračuje v myšlence postupně zmenšovat odstup mezi bydlením a zeleným okolím. Zároveň do stavby přináší ještě jednoho hráče: čas. Dům byl dokončen, zahrada ale hotová nikdy nebude, výhled z domu se bude stále měnit



Zahrada navržená Janem Šafaříkem není založena na okamžitém efektu. Před domem a u bazénu byly založeny záhony s travinami a keři změkčující přechody mezi jednotlivými funkčními plochami. Vysazeno bylo také větší množství stromů, které postupně vytvoří žádoucí zastínění jižní strany.
Zpevněnou plochu před domem tvoří žulové kostky v oranžových a šedých odstínech.



Nad ostrůvkem se vznáší výrazná ocelová konstrukce s digestoří a policemi pro rostliny, lahve a další předměty. Skříně a kuchyňskou linku doplňují kožená madla. I díky tomu interiér navzdory minimalistické architektuře domu nepůsobí chladně.

autor

Ing. arch. Jakub Chochola

Autorizovaný architekt, zaměřuje se na návrhy rodinných domů.

www.jakubchochola.cz

Spoluautor: Ing. arch. Markéta Churanová
Projektant: Miloš Nedbal
Zahrada: Jan Šafařík



Tuto část domu označují majitelé za jeho dominantu. K pocitu pohody a celkové vzdušnosti podle nich přispívají opravdu velká okna ze všech stran. A přestože je prostor vybaven množstvím nábytku, rostlin, svítidel a osobních předmětů, nepůsobí přeplněně.

Ze závětří přímo do obývacího pokoje

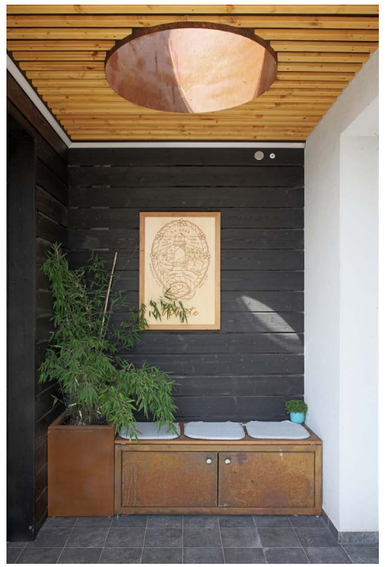
Do domu i do garáže se vstupuje ze společného krytého závětří.

Centrem dispozice je velký společný obytný prostor s kuchyní, jídelnou a relaxační částí. Jeho rozměry odpovídají celkově velkorysému pojetí domu, podstatnější je ale množství světla a způsob, jakým se prostor otevírá několika směry ven. Velké prosklené plochy jeho hranice opticky posouvají až do zahrady. Propojení interiéru s exteriérem ale není založeno jen na velikosti oken, ale na komponovaných pohledech. Jednou oko pokračuje do zahrady, jiné až mezi kmeny stromů. Příroda se tak nestává jen okolím stavby, ale další prostorovou vrstvou interiéru.

Kuchyň jako součást obývacího prostoru

V otevřeném půdorysu musí kuchyň fungovat jako přirozená součást obytného interiéru. Základem je velký ostrůvek s kamennou pracovní deskou. Přírodní kámen se opakuje také na zmíněných vykonzolovaných policích a pomáhá jednotlivé části prostoru materiálově spojit.

Vedle ostrůvku stojí velký dřevěný jídelní stůl, který je jedním z center rodinného života – místem, kde se lidé scházejí, jedí, povídají si a tráví společný čas.



Závětří: přirozené světlo sem přivádí světlík a podhled tvořený dřevěnými latěmi přináší první materiálový motiv, který se potom v různých podobách vrací také v dalších částech domu

Velké fixní okno obrácené k bazénu architekti pojali téměř jako samostatný kus interiérového vybavení. Široký parapet umožňuje pohodlné sezení a kolem něj jsou přímo ze stěn vykonzolovány police z přírodního kamene. Praktická funkce se tu prolíná s výtvarným účinkem: okno rámuje výhled do zahrady

Práce se stropem

Aby velká místnost nepůsobila jalo hala, pomohlo rozmístění nábytku, ale také práce se stropem. Nad jídelnou a obytnou částí je snížený podhled se zapuštěným osvětlením a integrovaným audiosystémem. Po obvodu obytného pokoje a schodišťové haly pak průchozí koridory vymezuje černě natřený beton. Kontrast bílé, černé a přírodních materiálů patří k opakujícím se motivům v domě. Někde má hlavní slovo dřevo, jinde kámen, pohledový beton nebo černá plocha. Jednotlivé prostory mají vlastní atmosféru, společný základ ale zůstává čitelný. Monolitické železobetonové stropy proto ve vybraných místnostech zůstávají přiznané jako pohledové.

Soukromí rodičů a vertikála

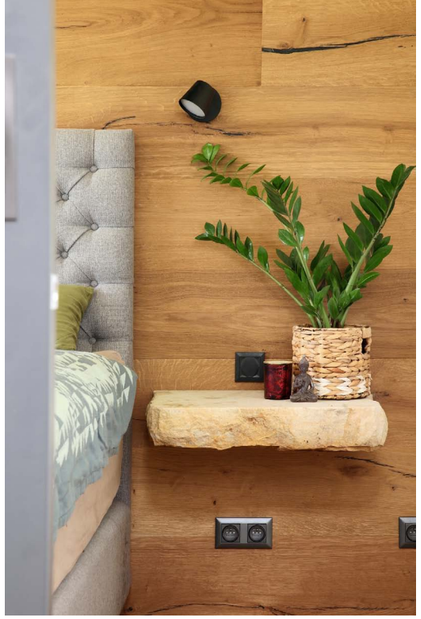
V přízemí se kromě obytného prostoru a zázemí nachází i ložnice rodičů s vlastní šatnou a koupelnou. Horní podlaží se čtyřmi pokoji je naopak věnováno především dětem a hostům. Dům tím získává srozumitelné vertikální členění: přízemí obsahuje společný rodinný život i soukromou zónu rodičů, zatímco další pokoje mají své zázemí v patře.
Obě úrovně propojuje schodiště z jasanového dřeva zavěšené na ocelových táhlech.

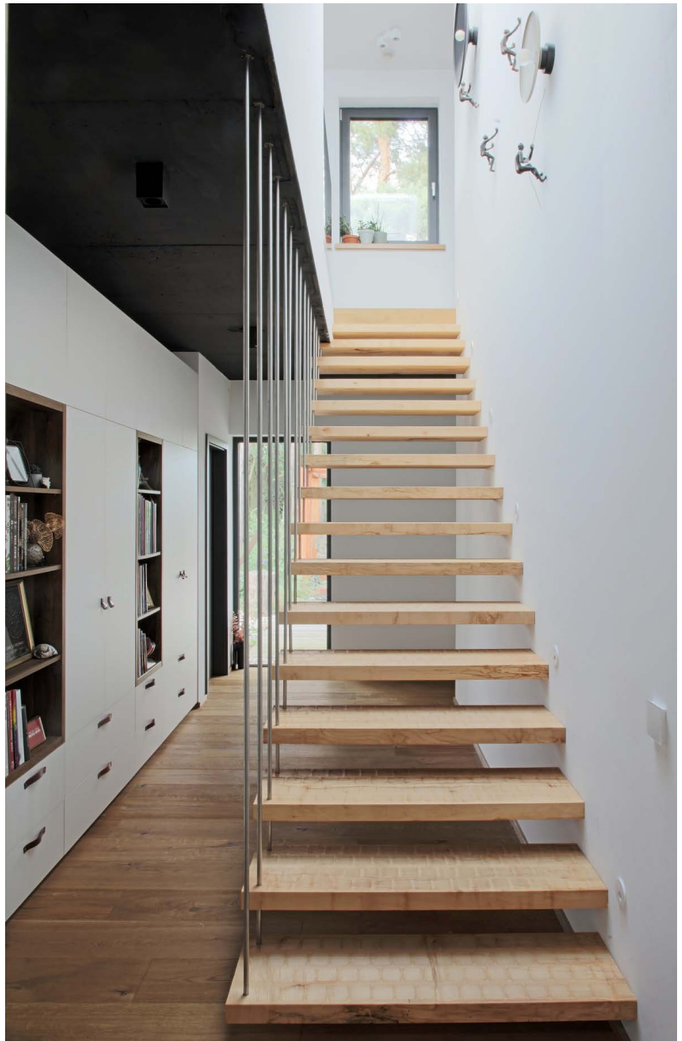
Světlo mění atmosféru

Přes den patří hlavní slovo rozměrným proskleným plochám a světlíkům, večer jejich úlohu přebírá promyšlené umělé osvětlení. Kombinace různých světelných zdrojů umožňuje atmosféru domu měnit podle denní doby i momentální potřeby.
Majitelé právě možnost různého osvětlení zmiňují mezi vlastnostmi, které se jim na domě líbí.
Některá světla jsou zapuštěna do podhledu a stávají se součástí architektury. Jiná naopak dostala právo přitáhnout pozornost sama k sobě. Jedno z nich zároveň napovídá, proč dům nese poněkud neobvyklé jméno.

V ložnici materiál podlahy přechází také na stěnu, zatímco prostor shora uzavírá černý strop. Jinde se objevují tapety a výraznější keramické obklady s přírodními motivy.







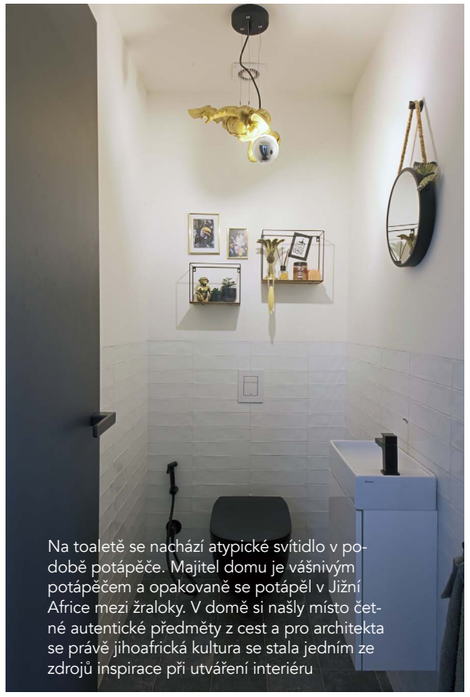
Dva světy na dvou terasách

Otevřenost hlavního obytného prostoru pokračuje směrem ven. Na kuchyň a jídelnu navazují dvě dobře přístupné terasy s různým způsobem využití. Na jižní straně je krytá terasa s venkovní kuchyní a grilem.
Ještě intenzivnější kontakt se zelení nabízí druhá, velká pobytová terasa, směřující k lesu. Je z modřínových prken a doplňují ji cortenové prvky používané jako květináče, sezení či dřevníky. Nejzajímavější jsou ale stromy. Borovice prorůstají podlahou terasy a vytvářejí dojem, že nesedíte na terase u lesa, ale do značné míry už v něm.

Technika v pozadí

Dům je vytápěn tepelným čerpadlem vzduch/voda prostřednictvím teplovodního podlahového vytápění, jako sekundární zdroj tepla slouží krbová vložka s výměníkem. Technologie jsou soustředěny v technické místnosti a provoz domu pomáhá řídit chytrý systém Loxone. Technika, konstrukce i řada promyšlených detailů jsou podřízeny světlu, prostoru, pohodlí a možnosti žít v těsném kontaktu se zelení.

Dřevo dostalo speciálně vydlabanou povrchovou úpravu, takže schodiště nepůsobí jen jako nezbytná komunikační cesta, ale stává se výrazným interiérovým prvkem



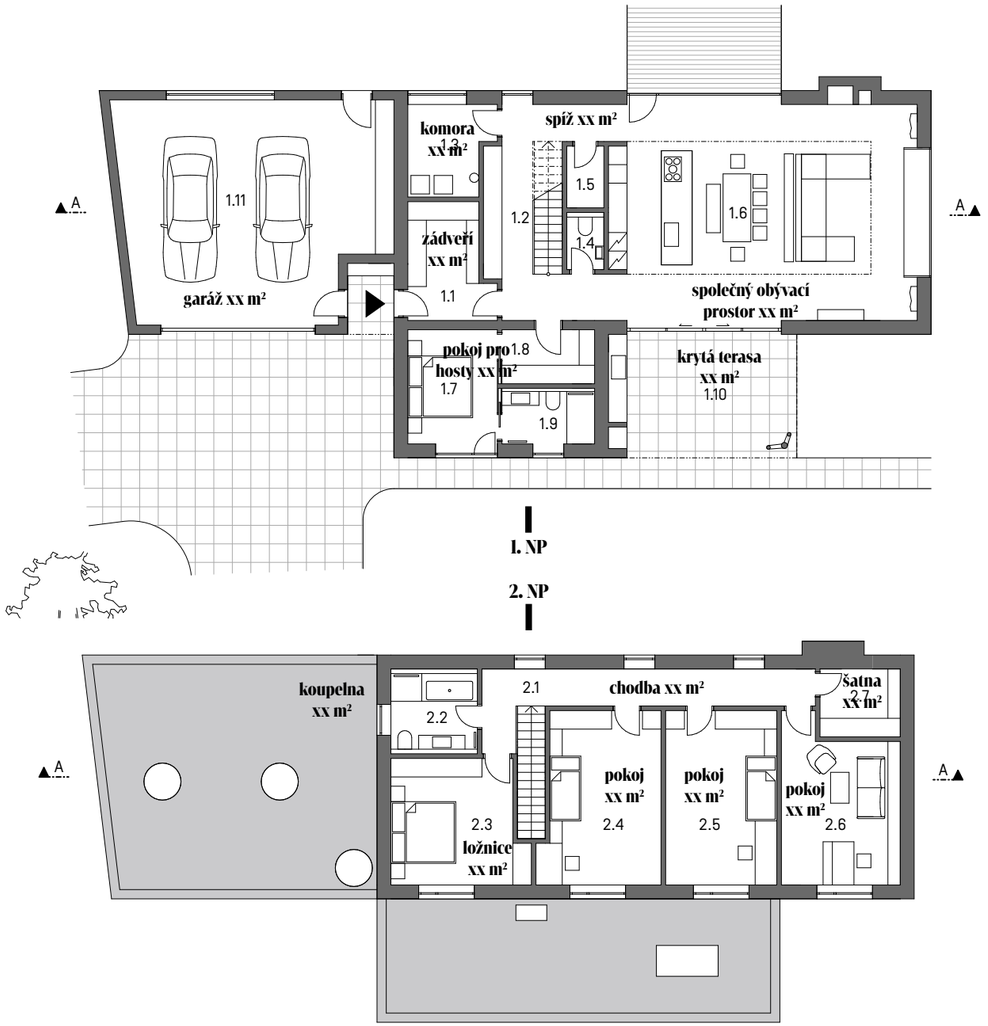
Na toaletě se nachází atypické svítidlo v podobě potápěče. Majitel domu je vášnivým potápěčem a opakovaně se potápěl v Jižní Africe mezi žraloky. V domě si našly místo četné autentické předměty z cest a pro architekta se právě jihoafrická kultura stala jedním ze zdrojů inspirace při utváření interiéru

slovo majitelů

V jejich vyjádření nenajdeme metry čtvereční, počet místností nebo použité materiály. Mluví o klidných a tlumených barvách, různých možnostech osvětlení, kamenných poličkách, na nichž mají dekorace z cest, fotografie a především rostliny, o jídelním stole… Důležité pro ně bylo, aby byl dům praktický, zároveň však útulný a stylový. „Skvěle se nám tu žije. Náš domov je naše bezpečné místo, ve kterém se odráží to, jací jsme a co potřebujeme.“ Architektura může být promyšlená do posledního detailu, pro rodinný dům ale ve finále existuje jedno docela prosté měřítko – jak se v něm jeho obyvatelům skutečně bydlí.

Více o tomto domě včetně všech fotografií zde





technické údaje a dodavatelé

Zastavěná plocha: 234 m²
Užitná plocha: 234 m²
Obestavěný prostor: 1250 m³
Dispozice: 6 +KK
Konstrukce: betonové základové pasy a deska, zdicí systém Porotherm, stropy železobetonové monolitické, obv. stěna
Porothem 24 Profi+ vnější kontaktní zateplení ESP 200 mm
Výplně otvorů: okna a HS portály – hliníkové s izol. trojskly (OKNA EU, www.okna.eu), předokenní el. žaluzie, vnitřní dveře dřevěné bezfalcové
Podlahy: dubová lepená podlaha
Vytápění a technologie: tepelné čerpadlo vzduch voda – Mitsubishi Electric (cz.mitsubishielestric.com/cs), teplovodní podlahové vytápění, krb s krbovou vložkou, systém inteligentní domácnosti Loxone